

**Souhaitez-vous devenir une
Œuvre d'Art Nue contre le Travail et l'Esclavage des Enfants ?**



L'activiste des droits humains Fernando Morales-de la Cruz et le photographe français Christophe Keip organisent une série de performances d'Art Corporel Nu contre le travail et l'esclavage des enfants à Aix-en-Provence, Paris, Berlin, Strasbourg, Bruxelles et dans d'autres villes européennes. Les précédents projets de bodypainting artistique de Fernando ont touché des centaines de millions de personnes dans le monde grâce à une large couverture médiatique.



Aujourd'hui, des millions d'enfants sont exploités dans les chaînes d'approvisionnement de la France. Près de deux millions d'enfants travaillent dans l'Union européenne, et des dizaines de millions sont exploités dans ses chaînes d'approvisionnement. En France seulement, on estime à **135 000** le nombre d'esclaves modernes, tandis que des centaines de milliers d'autres travaillent dans ses filières de production. Dans le monde, près de **400 millions d'enfants** sont contraints de travailler.

Nus contre le Travail et l'Esclavage des Enfants (Naked Bodypainting Art Against Child Labor and Slavery) vise à révéler la **Vérité Nue** — une vérité que les politiciens, les entreprises, une grande partie des médias, des ONG et même des églises ignorent depuis des décennies. Le travail des enfants existe dans des milliers de produits, de A à Z, d'Apple à Zara. Aucune entreprise ne peut honnêtement prétendre avoir une chaîne d'approvisionnement exempte à 100 % de travail des enfants ou d'esclavage.

La première action artistique, **Nus contre le Travail et l'Esclavage des Enfants**, aura lieu à **Aix-en-Provence le 15 septembre au matin**. Un participant sera peint sur son corps par un artiste, inspiré par la souffrance des enfants travailleurs et des esclaves modernes. Cette **Œuvre Vivante contre le Travail et l'Esclavage des Enfants** sera ensuite photographiée pendant 30 à 45 minutes dans différentes rues du centre d'Aix-en-Provence.

Si vous souhaitez participer à cette performance artistique de body painting nu, ou la soutenir d'une autre manière, merci de contacter **Fernando (+33 758.297.284)** ou **Christophe (+33 630.59.2057)**. Vous pouvez aussi écrire à nakedart@itima.org.

Tous les participants à ces projets artistiques sont bénévoles.



À propos de **Fernando Morales-de la Cruz**

Fernando est un journaliste guatémaltèque et un défenseur des droits humains qui enquête depuis plus de 11 ans sur la misère et le travail des enfants dans les chaînes d'approvisionnement des pays développés et des grandes entreprises, avec pour objectif de les éliminer. Il est fondateur et rédacteur en chef de la Lewis Hine Org. et de Cartoons For Change.

Il a été cité par Bloomberg, le Financial Times, CNBC, CNN, AFP, Reuters, The Guardian, Der Spiegel, ZDF, ORF, BBC, Politico, El País, TF1, BFM TV, CNEWS, France 24, DW, ANSA, RAI, RTVE, RNE, EFE, Telemundo, Televisa, Reforma, El Economista (Mexique), El Espectador (Colombie), African News Agency et des dizaines d'autres médias à travers les continents.

« Le héros de ce mouvement contre l'esclavage est Fernando Morales-de la Cruz, qui a mené une lutte longue et solitaire pour que le monde prenne conscience de l'esclavage du XXI^e siècle. »

— David Cay Johnston, journaliste lauréat du prix Pulitzer

À propos de **Christophe Keip** (www.ckeip.com)

Christophe est un photographe portraitiste français basé à Aix-en-Provence, dont la carrière s'étend sur plus de trente ans. Des mines d'argent de Bolivie aux ateliers de haute couture de New York, il a parcouru le monde pour capter l'humanité sous toutes ses formes et émotions. Son objectif embrasse artisans, danseurs, acteurs, créateurs de mode, entrepreneurs, familles et chercheurs de sens — toujours en quête de cette étincelle authentique qui révèle notre vérité commune.

En 2021, il a lancé #HURLEALAVIE, invitant plus de 500 personnes à crier devant son appareil durant le confinement — un cri émotionnel transformé en un puissant portrait collectif. Plus récemment, avec Le Cartable ou la Rue (2025), créé aux côtés d'Enfants du Mékong et du journaliste Antoine Besson, il a mis en lumière le sort d'enfants d'Asie du Sud-Est, partagés entre éducation et travail.

Les photographies de Keip figurent dans des collections privées en Europe, aux États-Unis, en Afrique et dans le Pacifique. Au sein de son Studio CKEIP à Aix-en-Provence, il poursuit ses séances de portraits intimistes et la création de tirages en édition limitée, alliant profondeur artistique et connexion humaine.